

# 我学钢琴的经历

吉玥玮 (15岁)

长城中文学校九班

美国科罗拉多州丹佛市

象大多数在美国的中国人家的孩子一样，我也在学钢琴。每天放学后，回到家，丢下书包，吃点零食，然后就坐到那八十八个黑白键的钢琴前面，开始练琴。虽然每天练得都是一样的，我却没有在呆板地弹，也不觉得这是一件枯燥无味的练习。相反我却很喜欢我所弹的音乐，同时我还有一种强烈的渴望，要达到音乐完美的最高境界。简单地说，每天是我心甘情愿地选择去练琴。

然而我并不是一直都是这样的。当我六岁时，我妈妈决定让我开始学钢琴。那时我觉得每天练琴半小时是费力不讨好的事。我为什么得每天都练琴而我的朋友们每个星期只用弹一两次？之所以我每天都在练琴，是因为我不想让我妈妈失望，也不想让我的朋友们觉得我弹得很差。现在回头看看，那些想法是多么幼稚可笑。

就这样子过了六，七年。因为搬到另外一个城市的缘故，我换了一位钢琴老师。他教会了我学习钢琴真正的含义。一个星期六晚上，我的老师请我去一个钢琴演奏会。那些表演者都是那年钢琴比赛获奖的人。他们跟我同龄，有的甚至比我还小，可他们弹的曲子是我原以为只有大师们才能弹的。这次演奏会让我大开眼界。如果那些得奖者能弹出如此美妙的音乐，为什么我就不能做到哪？我决定要开始认真弹琴。那时我并没有想到两年以后，我也会在同样的舞台上弹奏肖邦的曲子。

我的老师教会了我如何用心，用耳，用脑去表达音乐里每一个音符和音节。记得有一次，我去他的家上课。那之前的星期，我没有用心练，只想早点练完就可以去作别的事。当我为老师弹曲子时，他不断地打断我，不时地纠正我的错误。最后，他对我说音乐是广博而深奥的，如果你不能弹好简单的曲子，你又如何能弹更复杂的哪？从此以后，我更加努力地弹奏每一个音符。正是这种一丝不苟的态度使我的演奏水平有了明显的进步。

现在我依然每天都在练琴，但我最想要弹的理由是想看看我最后能达到什么样的境界。只有通过努力劳动才能看到我能走多远。也就是说，我在不断地向自我挑战。我知道我不会停止学琴。

指导教师：刘瑛